



Primer van ser arbres, després van ser cartró, llavors un encanteri les va convertir en flor. I aquestes flors es troben dins d'un jardí curiós. Passegeu-vos per aquest jardí de les delícies, les flors us faran propostes juganeres i els somnis dels jardiners us sorprendran!

*Instal·lació inspirada en l'àlbum il·lustrat El Jardí Curiós de Peter Brown, en el tríptic El Jardí de les Delícies de Hieronymus Bosch i en les in comptables hores de guerrilla de jardí que han viscut els creadors d'aquesta peça.*

**SI FÓSSIM FLORS**  
Instal·lació artísticobotànica  
de i amb Marga Socias i Thomas Roper

## INTRODUCCIÓ

En el seu llibre *La nació de les plantes*, Stephano Mancuso suggereix una constitució real per construir el nostre futur, una constitució de vuit articles. En ella, l'home no és al centre de l'univers sinó que és un més entre tots els milions d'espècies.

*“La nació de les plantes és l'única, veritable i eterna potència planetària. Sense les plantes la vida mateixa al planeta, potser no existiria i, encara que existís seria una cosa terriblement diferent. Existim gràcies a les plantes i podrem continuar existint només en companyia seva.”*

A través de *Si fóssim flors* ens proposem desplaçar-nos per un moment d'aquest centre de l'univers per donar la veu a les plantes i que siguin elles, les que portin la veu cantant d'aquesta revolució. Només situant-nos en la nostra petitesa salvarem la pell.





## **PUNT DE PARTIDA**

Si fóssim flors és una instal·lació que ens interroga sobre què passaria si fóssim altres éssers, com poden ser les flors, ens parla sobre els llocs que habitem, sobre l'extinció i l'esperança. Flairar, tocar, observar, interactuar en un jardí de flors gegant és la provocació motor que ens porta cap a aquest univers creatiu i que ens interpel·la a posar-nos en el lloc de l'altre i en la cura i l'escolta d'allà on habitem.

La instal·lació s'ubica a l'espai públic on tothom és benvingut, sense tall per edats o impossibilitats d'accessibilitat. La peça és adaptada per a persones cegues a través de textos en escriptura Braille i suports d'àudio. Es recrea un jardí imaginari, amb elements escenogràfics fets en la seva totalitat amb materials reciclats i d'aprofitament. Cada element és una proposta d'escolta, lectura o contemplació que convida a la interacció lliure i espontània. Els jardineros i jardineres tenen un paper facilitador i performatiu, acompanyen als visitants en la seva passejada i descoberta de sorpreses i estan presents a la instal·lació d'una manera fluida.

## **FITXA ARTÍSTICA**

### **Idea original, dramaturgia i direcció**

Thomas Roper i Marga Socias

### **Jardineres**

Marga Socias, Geòrgia Bonell, Thomas Roper/ Aram Pou

**Espai escènic** Thomas Roper

**Producció** Mamen Juan-Torres

## **BIOS**

### **Marga Socias**

A la Marga Socias li agraden les històries i sobretot li agrada explicar-ne. Actua, escriu i idea espectacles. Parteix de la quotidianitat, de les seves escletxes i podem dir que el que ella fa, per complex i extens, és inclassificable. Però hi ha una constant, persegueix crear experiències pels altres. Treballa sobretot amb l'inesperat, amb la curiositat, amb la confusió entre la ficció i la realitat. Està interessada particularment en les coses que no es veuen i en com escoltar el què està amagat en les escletxes de la vida quotidiana.

### **Thomas Roper**

Format en escenografia i Belles Arts. Idea, projecta i construeix. Té un enfocament artesanal i sensible en la construcció de dispositius que s'usen com a artefactes per posar-hi el cos i desvetllar la imaginació. Els espais que construeix són canals per a la comunicació entre les persones. Creu realment en la transformació de la matèria i prefereix treballar amb materials reciclats d'altres espectacles o bé trobats. Per ser un home de bosc, els seus dissenys i construccions són sovint inspirats en el món natural.

## NECESSITATS TÈCNIQUES

Espai escènic pla sense pendent de 200m<sup>2</sup>

Accessibilitat de pas d'una furgoneta fins a peu de l'espai de les instal·lació.

Previsió de lloc cobert per guardar l'escenografia en cas de pluja.

Aparcament proper

Temps de muntatge: 2h Temps de desmuntatge: 1h

Durada d'una sessió de l'espectacle: 3h





## EPÍLEG

La traducció anglesa del llibre *La Nació de les Plantes*, originalment escrit en italià, és molt més dura. En alguns passatges parla dels humans com a éssers desagradables i residents molestos. És coneguda la nostra mala manera d'habitar aquest planeta, però sobretot ens volem enfocar en com podem millorar l'equilibri, en què podem fer de bo. Conceptualment, la instal·lació esdevé una escolta i una oportunitat de convidar a posar la mirada en el respecte a la natura que ens acull. Que ens acull, torno a escriure. Un exercici de consciència facilitat per la força del llenguatge artístic i creatiu. Posar-nos en el lloc de les plantes i les flors i, per altra banda, donar-los veu, fer que ens parlin i que siguin elles les que determinin, a partir d'ara, com podem continuar compartint casa, compartint planeta, posant-nos a l'altura de les circumstàncies



## CONTACTE

mail: [hola@margasocias.net](mailto:hola@margasocias.net)

Telèfon: +34 647 74 85 88

Web: [www.margasocias.net](http://www.margasocias.net)